

ENSEMBLE
CONTEMPO



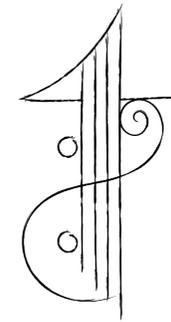
L'album ConTempo (Label NOWLANDS) est en vente après le concert
et disponible sur toutes les plateformes

contempo2.bandcamp.com



ensemblecontempo.com
instagram.com/ensemblecontempo
simonetolomeo.com
nowlands.fr

contact : ens.contempo@gmail.com



ENSEMBLE
CONTEMPO

Simone Tolomeo, direction, composition

Fernando Viani, piano

Carmela Delgado, bandonéon

Quatuor Fenris

Pierre Alvarez et Camille Labroue, violon

Vincent Verhoeven, alto

Florian Laforge, violoncelle

PROGRAMME DU CONCERT

Quatuor à cordes n°1, Op.5 (2021)

Sonatine pour piano, Op.4 (2021)

Quintette pour bandonéon et quatuor à cordes (2023) - Création

Entracte : 10 minutes

Quintette pour piano et quatuor à cordes, Op.6 (2023)

Hevrin Khalaf, Tango (2020)

Quatuor à cordes n°1, Op.5 (2021) – 20 minutes – dédié à Nicolas Bacri

Composée entre mars et juillet 2021, sa forme rappelle la sonate en si mineur de Liszt : une œuvre en trois mouvements (Allegro cantabile, Adagio Presto) dans laquelle tous les matériaux thématiques sont issus de l'exposition de la forme sonate. Elles s'inspirent de plusieurs compositeurs du XX^e siècle, notamment Weinberg, Britten, Chostakovitch, Simpson, Ravel, Debussy, Bartók, Holmboe, Berg, Szymanowski, Ginastera, Janacek, Ligeti et Nicolas Bacri, à qui est dédiée cette pièce.

Sonatine pour piano, Op.4 (2021) – 14 minutes

Composée entre décembre 2020 et mars 2021, la pièce est très influencée par les œuvres pour piano de Bartók, Ginastera, Barber et Chostakovitch.

Elle est composée de 3 mouvements : un Allegro molto (forme Sonate), un Andante (un lied bithématique) et un Prestissimo (un rondo).

Quintette pour bandonéon et quatuor à cordes (2023) – 20 minutes – CRÉATION

Au XIX^e siècle, le bandonéon a été inventé pour remplacer l'orgue pendant les processions religieuses, néanmoins il a été vite intégré dans la musique populaire. Sa sonorité très particulière lui a permis de remplacer les instruments à vent dans le folklore argentin et de créer des textures et timbres uniques, en particulier en fusionnant avec le son des cordes.

La résultante sonore générée par la fusion du son du bandonéon et celui des violons, de l'alto et du violoncelle est d'une richesse méconnue pour la majorité du public et ces instruments ensemble peuvent créer une œuvre contemporaine avec une grande force mélodique, rythmique et harmonique.

Ce quintette est composé par 4 mouvements : un Thème et Variations (6), un Adagio (un lied bithématique), un Vivace (Scherzo) et un Allegro (forme sonate).

Quintette pour piano et quatuor à cordes, Op.6 (2023) – 25 minutes

Ce quintette, inspiré des œuvres de Weinberg, Chostakovitch, Britten et Bacri, est composé de 3 mouvements : un Andante con Moto (Forme Sonate), un Grave (un lied bithématique), un Presto (Scherzo) lié au Tempo Primo qui est composé par la réexposition de la forme sonate et la coda.

Hevrin Khalaf, Tango (2020) – 8 minutes

Ce tango en plusieurs parties, est un hommage à une jeune politicienne et pacifiste kurde tragiquement assassinée.

Ensemble ConTempo

« ConTempo » est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable qui se dédie à populariser la musique contemporaine, contre tout élitisme, en offrant un espace aux copositrices et compositeurs vivants, créateurs du nouveau en continuité avec la tradition.

Il propose une esthétique de musique classique contemporaine ouverte à tout musicien professionnel, sans besoin d'être spécialisé dans la musique contemporaine.

Simone Tolomeo direction, composition

Simone Tolomeo est compositeur, bandonéoniste, pianiste et ingénieur.

Résident à Paris depuis 2018, il se perfectionne dans la composition contemporaine sous la supervision du compositeur français Nicolas Bacri à la Schola Cantorum.

Son style, très rythmique et mélodieux, suit le courant du modalisme-chromatique et ses œuvres, qu'elles soient pour instruments solistes, de musique de chambre ou orchestrales, offrent une polyrythmie et un contrepoint qui attirent les interprètes ainsi que les auditeurs.

Fernando Viani piano

Fernando Viani, argentin résident en Suisse, où il enseigne le piano au conservatoire de Berne, est un artiste polyvalent avec un vaste répertoire de musique solo et de chambre. L'interprétation de la musique de son pays d'origine est particulièrement importante et ses interprétations compétentes et passionnées de cette musique font autant partie de son répertoire que les grands compositeurs classiques.

En tant que soliste, Fernando Viani s'est produit avec l'Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orquesta Sinfónica UNCuyo, la Filarmónica Mendoza, l'Orchestre Symphonique d'Entre Ríos et l'Orquesta Sinfónica de Caxias do Sul au Brésil.

Il partage la scène avec, entre autres, Ingeborg Danz, Laurent Breuning, Peter Eötvös, Guillermo Anzorena, Sontraud Speidel et Alicia Borges.

Quatuor Fenris cordes

Le Quatuor Fenris, formé par les violonistes Pierre Alvarez et Camille Labroue, l'altiste Vincent Verhoeven et le violoncelliste Florian Laforge, est né en 2012 au sein du CNSMD de Lyon. Durant leurs études, ils se forment auprès des professeurs et grands chambristes Agnès Sulem (Quatuor Rosamonde) et Yovan Markovitch (Quatuor Ysaye et Danel).

Le Quatuor Fenris se produit dans de nombreux festivals tel Arpèges en Gascogne, Les chapelles Royans-Ver-cor, Sanary en Musique, Musique en l'Île, Écoute la Nature, Mécénat Société Générale (Château de Pierreclos), Université Musicale Hourtin Médoc, École Centrale Lyon, Goethe Institut Lyon, Prieuré de Chirens ou encore la Philharmonie de Paris.

Carmela Delgado bandonéon

Née d'une famille de musiciens en 1991 à Paris, Carmela Delgado commence à l'âge de 8 ans le bandonéon au Conservatoire de Gennevilliers et se forme avec Juan-José Mosalini à partir de ses 12 ans.

Elle étudie auprès de nombreux référents du tango et de l'instrument tels que Roger Helou, Ramiro Gallo, Santiago Segret, Carlos Corrales, Juanjo Mosalini entre autres.

Soliste, chambriste, elle se spécialise et explore des registres aussi divers que le tango, le folklore argentin, le flamenco ou encore la chanson.

Elle est actuellement bandonéoniste du projet « Octetology », lié à la musique de l'Octeto Buenos Aires d'Astor Piazzolla ainsi que du trio « Tasis », où elle explore des nouvelles sonorités de la musique argentine.